

**ANALISIS IMPROVISASI GITAR KURT ROSENWINKEL
PADA LAGU “ZHIVAGO”**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Yafi Aria
NIM. 1211791013**

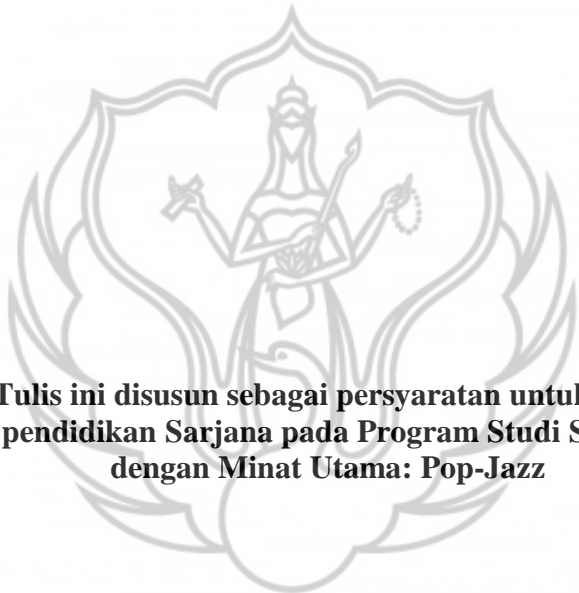
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2016/ 2017

**ANALISIS IMPROVISASI GITAR KURT ROSENWINKEL
PADA LAGU “ZHIVAGO”**

Oleh:

**Yafi Aria
NIM. 1211791013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Pop-Jazz**

Diajukan kepada

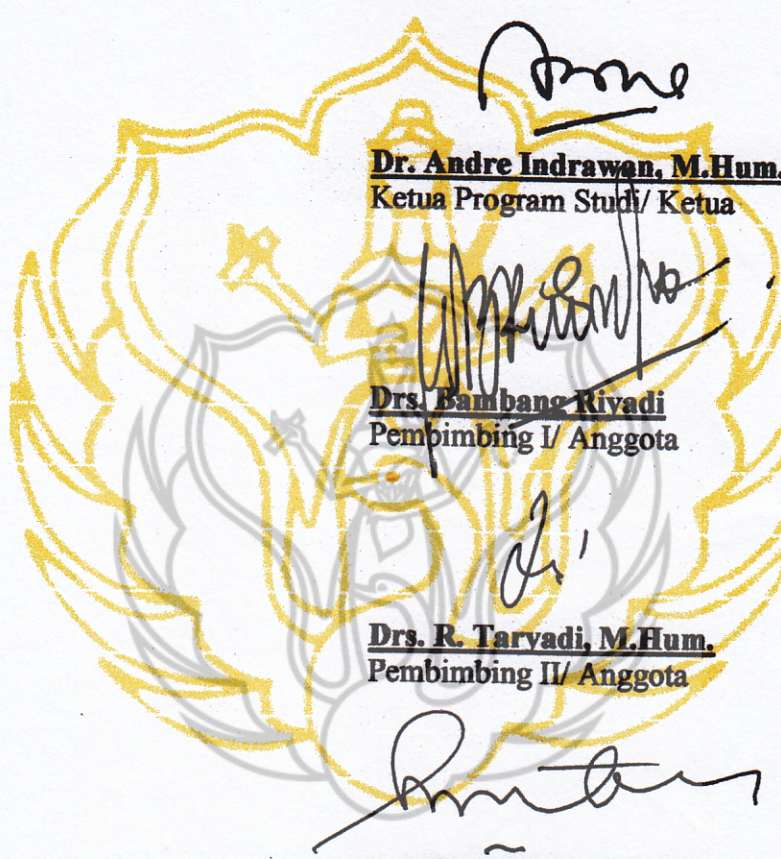
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

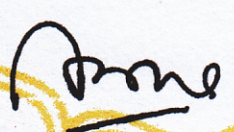
Semester Gasal, 2016/ 2017

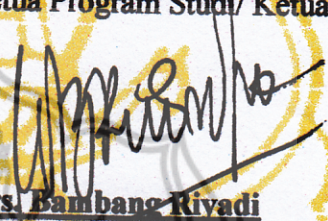
LEMBAR PENGESAHAN

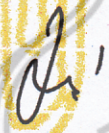
Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 19 Januari 2017.


Tim Penguji:




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua


Drs. Bambang Riyadi
Pembimbing I/ Anggota


Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota


Drs. Hadi Susanto, M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

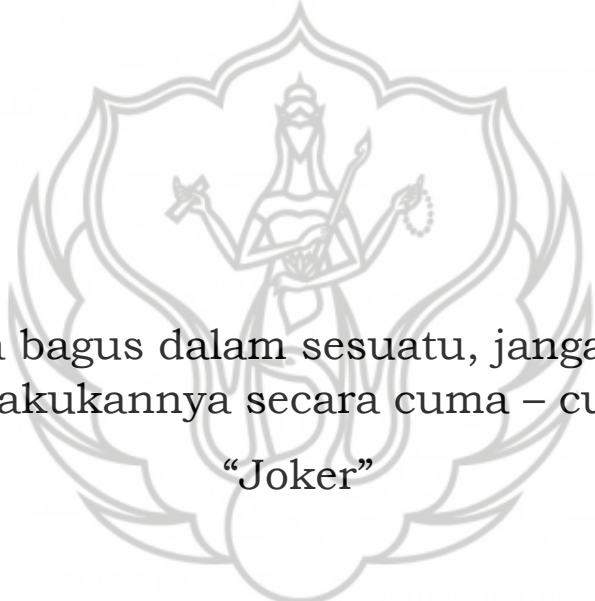



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

MOTTO

Jadilah orang yang selangkah lebih maju

Yafi Aria



Jika anda bagus dalam sesuatu, jangan pernah
melakukannya secara cuma – cuma
“Joker”

Skripsi ini saya persembahkan untuk Papah, Mamah dan Yngwie.

Kata Pengantar

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah-Nya selama proses penulisan tugas akhir ini. Di tengah kondisi yang penuh dengan tekanan saya bersyukur bias menyelesaikan tugas akhir ini. Untuk itu saya berterima kasih kepada banyak pihak, baik kepada staf akademik Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun orang-orang terdekat yang telah membantu kelancaran penulisan ini:

1. Drs. Andre Indrawan. M.Hum., M.Mus selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah mengizinkan dan membantu penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.
2. A. Gathut Bintarto Triprasetyo S. Sos., S. Sn, M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik Institut Musik Indonesia Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.
3. Ayu Tresna Yunita., S. Sn., M. Hum. Selaku dosen wali yang telah membantu, mendampingi penulis selama menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Bambang Riyadi selaku dosen pembimbing I atas kesediaannya untuk meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan saran yang baik dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang diberikan selama proses bimbingan.

5. Drs. R. Taryadi, M.Hum selaku dosen pembimbing II atas kesediaannya untuk meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan saran yang baik dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang diberikan selama proses bimbingan.
6. Fajar Lintar, S.Sn. selaku dosen mayor atas sumbangsih ilmu yang sudah diberikan selama penulis menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Segenap dosen di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas ilmu dan wawasan yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Musik.
8. Kedua orang tua dan adik penulis, Priyadi, Katherina Filani dan Yngwie Satriani yang selalu ada untuk memberi semangat dan mendoakan, mendukung sepenuhnya dalam banyak hal yang tidak mungkin bisa penulis balas semua sehingga membuat penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Terimakasih ayah, ibu dan adik tercinta.
9. Teman-teman seperjuangan angkatan 2012: Rama, Dwiyana, Sanji, Felix, Ricky, Fahzar, Adam, Gilang, Vale, Adith, Ruben, Gembul.
10. Galih, Elifas, Sanji yang telah meluangkan waktunya untuk menemani mengerjakan skripsi sampai subuh.
11. Mas Poer yang tidak pernah lelah dan bosan menyajikan makanan lezatnya.
12. Semua teman-teman angkatan 2012 Jurusan Musik.
13. Kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Kritik dan saran membangun yang sangat diharapkan dalam penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 19 Januari 2017



ABSTRAK

Analisis merupakan suatu usaha untuk mengamati secara detail sesuatu hal atau benda dengan cara menguraikan komponen-komponen pembentuknya atau penyusunnya untuk dikaji lebih lanjut. Proses analisis dilakukan dengan cara mengelompokkan masalah secara jelas lalu mengolah masalah yang sudah teridentifikasi. Setelah itu akan menghasilkan jawaban dari proses pengolahan dari masalah tersebut. Metode penelitian kualitatif digunakan oleh peneliti untuk mendeskripsikan tentang analisis improvisasi gitar oleh Kurt Rosenwinkel pada lagu Zhivago. Kurt Rosenwinkel merupakan salah satu gitaris jazz dengan musikalitas tinggi. Hal ini dapat dilihat dari salah satu permainan improvisasi Kurt Rosenwinkel pada lagu Zhivago. Zhivago merupakan salah satu lagu dari album *The Next Step*. Lagu ini berformat combo, tetapi pada album *Our Secret World* lagu Zhivago diaransemen ulang dengan format *big band*. Pada album ini Kurt berkolaborasi dengan *Orchestra de Mantosinhos*. *Orchestra de Mantosinhos* merupakan orchestra jazz yang berasal dari Porto, Portugal. Beberapa pendekatan improvisasi Kurt Rosenwinkel pada lagu Zhivago seperti menggunakan *chordal*, *modus*, *pentatonik*. Beberapa pendekatan tersebut juga diolah menggunakan teknik *chromatic passing tone*, *chromatic approach note*, dan *neighboring tone*.

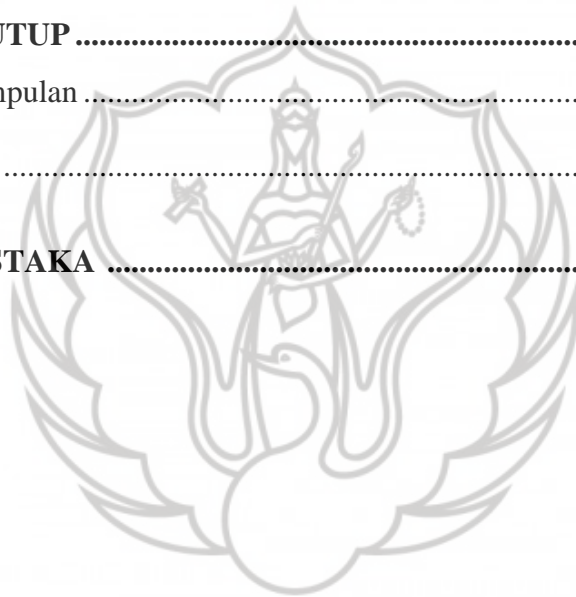
Kata kunci: Kurt Rosenwinkel, Zhivago, improvisasi

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Metode Penelitian	5
G. Sistematika Penulisan	7

BAB 11 LANDASAN TEORI	8
A. Improvisasi.....	8
B. Sekilas Biografi Kurt Rosenwinkel	10
C. Pendekatan Improvisasi	12
1. Improvisasi Menggunakan Pentatonik <i>Scale</i>	12
2. Improvisasi Modal.....	14
a. Mode Relatif	15
b. Mode Paralel.....	17
3. Improvisasi <i>Chordal</i>	19
4. Improvisasi <i>Lick Jazz</i>	24
5. Teknik Passing Note.....	26
a. Chromatic Passing Notes.....	27
b. Scale Tones.....	27
c. Chromatic Approach Notes	28
 BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN IMPROVISASI.....	29
A. Analisis dan Pembahasan Bentuk Lagu “Zhivago”	29
1. Introduksi.....	29
2. Bagian A	30
3. Bagian B	32
B. Analisis dan Pembahasan Improvisasi Kurt Rosenwinkel pada lagu “zhivago”	33

1. Analisis Pendekatan Improvisasi <i>Pentatonic Scale</i>	
Pada Lagu Zhivago	33
2. Analisis Pendekatan Improvisasi Modus Pada Lagu	
Zhivago	36
3. Analisis Pendekatan Improvisasi <i>Chordal</i> Pada	
Lagu Zhivago	46
C. Tabel Improvisasi	51
BAB IV PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60



Daftar Notasi

Notasi 1 contoh ritmis swing	9
Notasi 2 contoh improvisasi bebop oleh Charlie Parker	9
Notasi 3 contoh improvisasi <i>modern jazz</i> oleh Kurt Rosenwinkel	9
Notasi 4 contoh C mayor scale dan C pentatonik	13
Notasi 5 contoh improvisasi menggunakan C pentatonik.....	13
Notasi 6 contoh improvisasi menggunakan C pentatonik.....	13
Notasi 7 contoh improvisasi menggunakan C pentatonik.....	14
Notasi 8 contoh mode relatif	16
Notasi 9 contoh mode paralel.....	17
Notasi 10 contoh improvisasi modulus <i>Aeolian</i> oleh Kurt Rosenwinkel	18
Notasi 11 contoh improvisasi modulus <i>mixolydian</i>	18
Notasi 12 contoh improvisasi modulus <i>lydian</i>	19
Notasi 13 contoh progresi akor IIm7-V7-IM7	20
Notasi 14 contoh tangga nada C mayor	20
Notasi 15 contoh improvisasi dengan progresi akor IIm7-V7-IM7.....	21
Notasi 16 contoh improvisasi dengan progresi akor IIm7-V7-IM7.....	21

Notasi 17 contoh improvisasi menggunakan <i>extended arpeggio</i>	22
Notasi 18 contoh improvisasi <i>chordal</i> untuk lagu blues oleh Herb Ellis....	23
Notasi 19 contoh improvisasi modus <i>locrian</i>	23
Notasi 20 contoh lick jazz	25
Notasi 21 contoh <i>lick jazz</i>	25
Notasi 22 contoh <i>lick jazz</i>	25
Notasi 23 contoh <i>lick jazz</i>	26
Notasi 24 contoh <i>lick jazz</i>	26
Notasi 25 contoh <i>lick jazz</i>	26
Notasi 26 contoh <i>chromatic passing notes</i>	27
Notasi 27 contoh <i>chromatic passing notes</i>	27
Notasi 28 contoh <i>scale tones</i>	28
Notasi 29 contoh <i>chromatic approach notes</i>	28
Notasi 30 bagian introduksi pada lagu Zhivago.....	29
Notasi 31 bagian A lagu Zhivago di birama pertama sampai ke-14.....	30
Notasi 32 bagian A pada lagu Zhivago di birama ke-14 sampai ke-30	31
Notasi 33 bagian A pada lagu Zhivago di birama ke-31 sampai ke-38	32
Notasi 34 bagian A pada lagu Zhivago di birama ke-39 sampai ke-54	32

Notasi 35 bagian B pada lagu Zhivago	33
Notasi 36 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	33
Notasi 37 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	33
Notasi 38 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	34
Notasi 39 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	34
Notasi 40 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	34
Notasi 41 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	35
Notasi 42 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	35
Notasi 43 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	35
Notasi 44 improvisasi pentatonik pada lagu Zhivago	36
Notasi 45 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	36
Notasi 46 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	37
Notasi 47 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	37
Notasi 48 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	38
Notasi 49 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	38
Notasi 50 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	39
Notasi 51 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	39
Notasi 52 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	40

Notasi 53 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	41
Notasi 54 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	41
Notasi 55 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	41
Notasi 56 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	42
Notasi 57 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	42
Notasi 58 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	42
Notasi 59 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	43
Notasi 60 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	43
Notasi 61 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	43
Notasi 62 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	44
Notasi 63 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	44
Notasi 64 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	45
Notasi 65 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	45
Notasi 66 improvisasi <i>modus</i> pada lagu Zhivago	45
Notasi 67 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	46
Notasi 68 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	46
Notasi 69 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	47
Notasi 70 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	47

Notasi 71 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	47
Notasi 72 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	48
Notasi 73 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	49
Notasi 74 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	49
Notasi 75 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	50
Notasi 76 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	50
Notasi 77 improvisasi <i>chordal</i> pada lagu Zhivago	51



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu kesenian yang selalu diperbincangkan karena perkembangannya yang pesat dan menghasilkan bermacam-macam gaya pada setiap zaman. Salah satunya adalah musik jazz.

Jazz adalah musik yang berasal dari Amerika Serikat pada awal abad ke 20 dengan akar-akar dari musik Afrika dan Eropa. Jazz sering disebut sebagai satu-satunya bentuk kesenian asli Amerika, musik klasik Amerika, dan musik abad kedua puluh yang tak tertandingi¹. Berbeda dengan jenis musik lainnya, jazz mengalami perubahan gaya bermusik dalam waktu yang begitu singkat. Elemen-elemen penting dalam jazz terdiri dari *blue notes*, *polyrhythms*, sinkopasi, *shuffle*, ritmik dan improvisasi.

Improvisasi adalah merangkai nada secara langsung atau membuat variasi yang berdasarkan tema lagu, pada sebuah instrumen secara spontan.² Musik jazz pada awalnya dibentuk oleh para musisi yang berasal dari tradisi *marching band* dan berkembang di New Orleans. Tradisi improvisasi sebenarnya sudah ada sejak era New Orleans, namun pada ensemble tersebut masih menggunakan bentuk heterofoni, yaitu improvisasi minimal setiap alat tiup pada melodi secara berkesinambungan yang tampaknya lebih mirip permainan *unison*.³ Ketika

¹ John F. Szwed, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008, hal. 3

² Tracy Kennan, *Art and All that Jazz*, New Orleans, 2004, hal. 24

³ John F. Szwed, op. cit. hal. 77

Amerika Serikat masuk dalam perang dunia ke-1 pada tahun 1917 menyebabkan para musisi yang berada di New Orleans bermigrasi menuju Chicago. Pada saat itu kelompok dari New Orleans yang terdiri dari empat atau lima kelompok bermain secara bersamaan dan saling memuji satu sama lain. Saat itu juga bentuk musiknya pun berubah dan solo improvisasi menjadi suatu keistimewaan.⁴ Sejak saat itu tradisi improvisasi selalu digunakan. Seiring berjalannya waktu, musik jazz pun berkembang sangat pesat.

Kurt Rosenwinkel adalah gitaris jazz yang berasal dari Philadelphia, Amerika Serikat. Kurt Rosenwinkel lahir pada tahun 1970 pernah belajar di *Berklee College of Music*. Dia mengawali karir musiknya dengan bermain bersama Gary Burton dan Paul Motians *electric bebop band*.

Kurt Rosenwinkel sudah mempunyai 10 album, di antaranya; *East Coast Love Affair* (1996), *Intuit* (1999), *Enemies of Energy* (2000), *The Next Step* (2001), *Heartcore* (2003), *Deep Song* (2005), *The Remedy* (2008), *Reflections* (2009), *Our Secret World* (2010), *Star of Jupiter* (2012).⁵ *Zhivago* merupakan salah satu lagu dari album *The Next Step* dengan format *combo*. Album *Our Secret World* merupakan album dengan beberapa lagu Kurt pada album-album sebelumnya dengan aransemen yang berbeda. Pada album ini Kurt berkolaborasi dengan *Orchestra de Jazz Matosinhos* (OJM). *Orchestra de Jazz Matosinhos* merupakan orchestra jazz yang berasal dari Porto, Portugal. Lagu-lagu di album ini dibawakan dengan format *bigband*. Lagu *Zhivago* merupakan hits *single* dari album ini.

⁴ Tracy Kennan, *Art and All That Jazz*, New Orleans, 2004, hal. 3

⁵ <http://www.kurtrosenwinkel.com/archives/category/music>

Improvisasi gitar Kurt Rosenwinkel pada lagu ini sangat kompleks dibandingkan dengan versi yang sebelumnya. Buku *Kurt Rosenwinkel's Compositions* merupakan buku yang menjelaskan tentang komposisi-komposisi dari Kurt Rosenwinkel, namun tidak membahas tentang pendekatan-pendekatan improvisasi yang digunakan oleh Kurt Rosenwinkel. Maka dari itu penulis tertarik untuk menganalisis lebih jauh tentang gaya improvisasi Kurt Rosenwinkel pada lagu Zhivago.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang, rumusan masalah penelitian ini adalah :

1. Bagaimana gaya improvisasi gitar Kurt Rosenwinkel pada lagu Zhivago?
2. Apa saja pendekatan improvisasi yang terdapat pada lagu Zhivago?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui lebih dalam mengenai gaya permainan Kurt Rosenwinkel yang diterapkan pada improvisasi khususnya pada lagu zhivago.
2. Untuk mengetahui pendekatan-pendekatan improvisasi yang digunakan oleh Kurt Rosenwinkel.

D. Manfaat Penelitian

1. Untuk memberikan wawasan mahasiswa Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dalam menganalisis improvisasi.
2. Untuk menambah jurnal ilmiah di jurusan musik ISI Yogyakarta dalam menganalisis improvisasi.

E. Tinjauan Pustaka

Dalam penulisan ini penulis menggunakan beberapa buku yang berkaitan dengan pendekatan dan teknik improvisasi. Untuk memperkaya penelitian agar lebih lengkap, maka penulis mengutip beberapa sumber tertulis lainnya seperti sejarah musik jazz, teori musik jazz. Beberapa referensi yang mendukung pengetahuan serta pemahaman mengenai topik ini yaitu sebagai berikut.

Garry Gidins dan Scott DeVeaux dalam bukunya yang berjudul *Jazz* (2009) berisi tentang sejarah musik jazz. Dalam ini berisi tentang sejarah perkembangan musik jazz dari era *ragtime* sampai *fusion* serta berisi tentang komponen-komponen penting dalam musik jazz.

Ted Pease dalam bukunya yang berjudul *Jazz Composition Theory and Practice* (2003) berisi tentang pola dan teknik dalam musik jazz. Dalam bukunya tersebut ia memaparkan tentang berbagai teknik dalam memainkan improvisasi pada musik jazz.

Stefan Kostka dalam bukunya yang berjudul *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music* (2006) berisi tentang informasi ulasan dalam menganalisis harmoni-harmoni yang terdapat pada musik abad ke-20.

Jamey Aebersold dalam bukunya yang berjudul *Jazz Hand book* (2000) berisi tentang tata cara dalam memainkan improvisasi. Dalam buku ini juga menjelaskan tentang memainkan improvisasi menggunakan *chordal*, *modus*, blues, dan pentatonik. Pada buku ini juga terdapat beberapa contoh menggunakan pendekatan improvisasi tersebut.

Ramon Ricker dalam bukunya yang berjudul *Pentatonic Scales for Jazz Improvisation* (1976) berisi tentang pendekatan improvisasi menggunakan *pentatonic scale*. Buku ini menjelaskan tentang tata cara memainkan improvisasi menggunakan pentatonik untuk berbagai akor. Dalam buku ini juga terdapat beberapa contoh pola pentatonic dari beberapa musisi-musisi jazz.

F. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan penelitian kualitatif karena rumusan masalah termasuk dalam rumusan masalah deskriptif. Rumusan masalah deskriptif adalah suatu rumusan masalah yang memandu peneliti untuk mengeksplorasi dan atau memotret situasi sosial yang akan diteliti secara

menyeluruh, luas dan mendalam.⁶ Proses penelitian ini dilakukan dengan berbagai tahap.

1. Observasi (Pengumpulan Data)

Dalam melakukan penelitian terdapat langkah-langkah sistematis yang harus dilakukan. Hal ini berupa penerapan metode ilmiah dalam penelitian.

Dalam penelitian ini pendekatan penelitian yang dilakukan adalah melalui pendekatan studi kasus.

a. Studi Pustaka

Dalam penelitian kualitatif pengumpulan data dilakukan studi pustaka berupa referensi buku-buku atau literature perpustakaan di dalam dan di luar Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai bukti autentik untuk menunjang keberhasilan dalam penulisan skripsi ini.

b. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Pengumpulan data penelitian ini juga diambil dari dokumentasi berupa video yang diambil dari youtube.

⁶ Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung, 2009, hal. 209

2. Analisis data

Analisis data merupakan kegiatan menganalisis data yang telah diperoleh dari observasi yang telah dilakukan dan buku-buku yang didapat dijadikan sumber penelitian.

3. Penyusunan Laporan

Tahap penyusunan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil dari penelitian dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi.

G. Sistematika Penulisan

Hasil penelitian ini akan dilaporkan dalam bentuk empat bab, yaitu bab I pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan kerangka penulisan. Bab II berisi tentang latar belakang musik, macam-macam pendekatan improvisasi. Bab III berisi tentang struktur bentuk lagu *zhivago* dan analisis improvisasi gitar oleh Kurt Rosenwinkel pada lagu *zhivago*. Bab IV merupakan penutup dari penulisan Tugas Akhir yang berisi kesimpulan dan saran.